

2. Examine every note approached by a leap (a 4th or more) and the note that follows.

<u>m. #</u>	<u>Part</u>	<u>Interval</u>	<u>Direction of Leap</u>		<u>Next Note</u>		<u>If the same direction, what happens next?</u>
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	
			Asc.	Desc.	Asc.	Desc.	

Tally the number of times the directions of the leap and the next note are the same compared to the number of times the directions are different. Which is more common?

Review your analysis of times when consecutive pitches move in the same direction. Are any similar or identical? Categorize your findings.